

## Spis treści

Wstęp.....	1
I. Źródła.....	2
II. Stan badań.....	6
III. Biografia.....	20
IV. Europejskie ośrodki sztuki na drodze podróży artystycznych Stanisława Grocholskiego i artystów z jego pokolenia. ....	31
„Matejkowski okres” Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie - „długie godziny zmierzchu”.....	31
Wiedeń.....	42
Monachium.....	46
V. Schyłek czy adaptacja akademizmu - zagadnienie ikonografii twórczości Stanisława Grocholskiego.....	60
Tematyka rodzajowa.....	63
Malarz ludu - tematyka huculska w obrazach Stanisława Grocholskiego.....	67
Stanisław Grocholski a obecność tematyki żydowskiej w malarstwie polskim ostatniego 20 - lecia XIX wieku.....	80
Czas karnawału i motyw Arlekina w twórczości malarskiej Stanisława Grocholskiego.....	86
VI. „Artysta na pograniczu”. Akademik, realista czy sojusznik moderny? Analiza stylistyczna prac artysty.....	92
VII. Szkoła malarstwa i rysunku Stanisława Grocholskiego i Wacława Szymanowskiego. Wybrani uczniowie.....	110
Zakończenie.....	141
Aneks I: Świadcetwo ze Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie za rok 1877 / 1878.....	147
Aneks II: Świadcetwo ze Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie za rok 1878 / 1879.....	148
Aneks III: Świadcetwo ze Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie za rok 1879 / 1880....	149
Aneks IV: Wpis do Matrikelbuch Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Monachium.....	150
Aneks V: Listy Stanisława Grocholskiego do Seweryna Böhma i do Piotra Stachiewicza.....	152

Aneks VI: Alfabetyczna lista uczniów Szkoły Malarstwa i Rysunku Wacława Szymanowskiego i Stanisława Grocholskiego.....	154
Bibliografia.....	156
Katalog prac malarskich i rysunkowych Stanisława Grocholskiego.....	167
Spis ilustracji.....	184
Summary.....	189

